

## **Технология Ткаченко Т.А. “Моделирование и проигрывание сказок на индивидуальные логопедических занятиях”.**

Все педагоги знают, что самой близкой, доступной и увлекательной деятельностью для дошкольников является игра. Кроме того между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребенка развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра совершенствуется в ходе развития речи.

В логопедической практике уже существует технология Ткаченко Т.А. “Моделирование и проигрывание сказок на индивидуальных логопедических занятиях”.

**Так что же подразумевает Т.А.Ткаченко под “моделированием” и “проигрыванием” сказок?**

“Моделирование сказки - это планирование любой сказки (уже известной или придуманной с ребенком) и переработка ее в процессе проигрывания.

Проигрывание – это воспроизведение сказки или только взрослым, или одним ребенком, либо группой детей. Причем проигрываться могут, как знакомые, так и незнакомые ребенку сказки, как составленные логопедом заранее, так и составляемые (моделируемые) непосредственно в процессе их демонстрации”.

Для постановки сказок подходят различные виды театров (с куклами на палочках, рукавичковый, картонажный, бибабо и др.), мягкие игрушки, фигурки из Киндер Сюрпризов и другие мелкие игрушки.

В самом начале обучения логопед моделирует и проигрывает сказку самостоятельно, без участия ребенка. Постепенно роль и активность ребенка в процессе создания сказки возрастает.

Ниже представлены разнообразные виды работ, предлагаемые автором технологии. Причем, они представлены с постепенным нарастанием их сложности.

### **1. Подключение ребенка к проигрыванию сказки.**

Во время демонстрации сказки, по ходу действия, логопед, ничего не объясняя ребенку, передает ему одну из игрушек. А затем, обращаясь к этой игрушке, от имени своего персонажа задает вопрос персонажу ребенка. Предварительная подготовка к вступлению ребенка в игру не требуется, так как необычность подобного предложения может его испугать.

Подобные упражнения, помимо внимания, мышления, воображения, позволяют стимулировать речевую активность.

## **2. Пластические этюды по мотивам знакомых сказок.**

На таких занятиях ребенок изображает движения сказочных героев ( медведь спешит к дому, зайчишка убегает от волка, петух с косой гордо шагает по дороге), подражает голосам героев. Данное упражнение позволяет улучшить психоэмоциональное состояние ребенка, снять напряжение, связанное с сидением, активизировать творческие проявления малыша.

## **3. Обговаривание просмотренного сюжета.**

Сразу же после показа сказки проводится беседа по содержанию проигранного, выполняются лексико-грамматические упражнения. Благодаря подобному виду деятельности можно совершенствовать словесно-логическое мышление, работать над грамматической стороной высказываний ребенка и пополнять его словарный запас, ну и, конечно, автоматизировать произношение, интересующих нас звуков.

## **4. Проигрывание ребенком знакомой сказки.**

Сначала следует предложить ребенку сыграть одну роль, затем можно позволить ребенку проиграть всю сказку. Данный вид занятий может проводиться как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях. Благодаря подобным упражнениям дети учатся участвовать в беседе, формулировать свои высказывания по законам диалогического общения, позволяют активизировать психические процессы.

## **5. Проигрывание сказки по мотивам увиденной или уже известной сказки, с изменением персонажей, времени или результата действия.**

В начале обучения следует предлагать для самостоятельного проигрывания сказку, в которой имеются минимальные изменения к хорошо знакомому сюжету. Более сложным вариантом будет изменение в сказке времени ее действия.

## **6. Проигрывание и моделирование ребенком сказки по набору игрушек, составленному взрослым.**

В данном случае ребенку придется самому не только демонстрировать сказку, но и придумывать ее сюжет. Подобные упражнения помогают развитию самых сложных форм связного высказывания – составлению творческого рассказа.

## **7. Проигрывание и моделирование ребенком сказки по выбранному им набору игрушек.**

Этот вид занятий отличается от предыдущего только тем, что ребенку представлена еще большая самостоятельность. Взрослому следует только слегка направлять действия ребёнка, если они выходят за допустимые рамки. Например, ограничить количество действующих лиц или время показа сказки. Причём, и то и другое, несомненно, следует делать мягко, с максимальным тактом и выдержкой. По мнению Т.А.Ткаченко, виды работ под номерами 6,7 и 8 мы рекомендуем проводить с дошкольниками на более поздних этапах обучения, по достижении ими соответствующего уровня речевого развития.